

XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

**COMI-
SIÓN**

A23 Cultura regional

**VIERNES 30 DE JULIO
15 A 17 HRS (ARG)**

Jaime Alzérreca Pérez

Etnografía virtual en el contexto de la cuenca del
Maylanco

INSCRIPCIÓN GRATUITA
WWW.PALERMO.EDU/CONGRESO

UP
Universidad
de Palermo

Comisión: A23 Cultura regional

Viernes 30 - 15 a 17 hrs

1. Dulces objetos comestibles. Binomio Forma-Función en golosinas tradicionales argentinas.

Moriana Abraham | Natalia Barrientos | Cristian Damian Gomez | Sebastian Ezequiel López | Milagros Trucco [Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral - Argentina]

Resumen:

Las golosinas tradicionales argentinas ocupan un lugar privilegiado en nuestra cultura alimentaria. Desde la Cátedra de Morfología II (FADU, UNL) proponemos su deconstrucción morfológica a la luz de los conceptos forma y función en el campo del estudio de la forma y la conceptualización de prácticas de diseño de objetos comestibles y las experiencias que de ellos derivan desde un enfoque antropológico, técnico y social.

2. Etnografía virtual en el contexto de la cuenca del Maylanco

Jaime Alzérreca Pérez [Universidad Mayor de San Simón - Bolivia]

Resumen:

En el marco del proyecto de investigación “Percepciones de los actores locales sobre las unidades socio culturales de los sistemas de vida en la cuenca del río Maylanco”, se recurrió a la virtualidad motivo del confinamiento ocasionado por la pandemia; la interacción entre la investigación, la academia y la sociedad, potenció el manejo de instrumentos informáticos para recabar información de carácter cualitativo y cuantitativo.

3. MetroCultura: Identidad en el Mobiliario del Metro de Quito

Andrea Calle Mendoza [Universidad Central del Ecuador -]

Resumen:

El Metro de Quito es actualmente el proyecto constructivo más importante del Ecuador. El inicio de su operación supone el nacimiento de nuevos espacios públicos alrededor de las estaciones: las ZonasMetro. Este proyecto de la Universidad Central del Ecuador, propone a través del diseño industrial, la implementación de mobiliario urbano en las ZonasMetro, creando un espacio de recuperación de la identidad de los barrios de Quito atravesados por

el Metro. Diseño industrial, diseño participativo, Metro de Quito, MetroCultura, espacio público.

4. De la cabeza al papel; del papel a la tela: Ontologías de la ilustración en una experiencia intercultural

Ana Cecilia Carrasco Quintana [Perú]

Resumen:

Este escrito propone la palabra ontología para dar un lugar al conocimiento como base fundamental del proceso creativo a partir de una reciente experiencia de campo, en donde se trabajó durante un mes con una comunidad nativa. El objetivo de los talleres fue elaborar un álbum de plantas medicinales ilustradas por la comunidad. Estos talleres se realizaron al interior de una comunidad amazónica, en el Valle del Perené, en la provincia de Chanchamayo, Región Junín, en Perú. Durante los talleres sucedieron tres formas de socialización del conocimiento que resulta importante destacar, y que permitieron una realización exitosa de los objetivos.

5. Mapuches del NoBA, transferencia y fortalecimiento de la producción regional

Gina Crespi | Florencia Elena Antonini | Maria De Las Mercedes Ortin [Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires - Argentina]

Resumen:

La gradual erosión cultural provocada por la globalización, pone de manifiesto la pérdida de tradiciones ancestrales. En este sentido, el importante rol que tiene el trabajo artesanal para la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural como factor sustancial en la identidad de los pueblos originarios de nuestro país nos convoca a proponer un trabajo de diseño colaborativo en una de las comunidades que habitan la provincia de Buenos Aires. En este trabajo se propuso una investigación en diseño articulando con la UNNOBA para dar respuesta a diferentes necesidades de la comunidad Mapuche de los Toldos.

6. Narciso Figueras um gravurista espanhol no Brasil do século XIX

Jennyfer Casagrande [Artista Visual - Brasil]

Resumen:

Narciso Figueras veio para o Brasil em meados de 1880, primeiramente para São Paulo e posteriormente para Curitiba no Paraná. O mesmo com suas revistas ilustradas contribuiu

para a educação estética da população e com o crescimento do formato de narrativas visuais na região.

7. Fondo regional de becas creación y formación artística CreArte Litoral

Sara Lauria | Nadir Saade | Federico Schlie | Brunela Stringhini [Universidad Nacional del Litoral - Argentina]

Resumen:

En el marco de las políticas de extensión y fortalecimiento territorial de la UNL, a partir de los conceptos de territorios creativos y cultura como motor de desarrollo, el trabajo analiza la experiencia del fondo regional de becas creación y formación artística CreArte Litoral como dispositivo de promoción y puesta en valor de las identidades culturales de la región centro norte de la provincia de Santa Fe.

8. El prestigio del rotulador manual en el barrio popular, Cotopaxi Ecuador

Vilma Lucia Naranjo Huera [Universidad Técnica de Cotopaxi - Ecuador]

Resumen:

El estudio expone los cambios que tuvieron que enfrentar los rotuladores cuando aparecen nuevas tecnologías digitales construcción gráfica en la cultura popular. Una aproximación al oficio del rotulador manual y su reconocimiento en los sectores de comercio popular de Latacunga y Pujilí en el Ecuador. En este análisis se recogen las trayectorias, los fundamentos y los valores que los rotuladores transmiten en sus obras mediante motivos y estéticas. Por consiguiente, se encuentran diferencias entre rotuladores que orientan su trabajo hacia públicos amplios y otros que terminan identificándose con un sector de la población que valora su trabajo.

9. CreArte Litoral. El collage: Dispositivo de construcción de identidad colectiva

Nadir Saade | Matías Bonfiglio | Sara Lauria | Estefania Schneider [Universidad Nacional del Litoral - Argentina]

Resumen:

Enmarcado en la co-creación, se propone escriturar la experiencia de producción colectiva de un dispositivo creativo en soporte audiovisual, diseñado con formato de videomapping. La utilización del collage como técnica narrativa de carácter dialógico, permitió reconstruir poéticamente el imaginario cultural y el diseño participativo de una pieza de comunicación

que activa el capital artístico como herramienta de recuperación de identidades culturales de la región.

10. El documental: medio para la recuperación de la memoria cultural.

Jaime Sandoval | Diana Patricia Orozco Castro [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Colombia]

Resumen:

A partir de documentales realizados como productos de proyectos de investigación, se hace una reflexión acerca de la importancia del documental para la recuperación de la memoria histórica y cultural de las regiones.