

sección

artículos y comunicaciones libres





Cuidados, bienes comunes y ciudades

Los cuidados y los bienes comunes para la vida en Cochabamba

Richard Nelson **Mamani Callisaya**

Rehabitar - Tau Martadero • Cochabamba • Bolivia
richard.mamani.callisaya@gmail.com

Resumen

Los cuidados para la sostenibilidad de la vida entendidos como: las interacciones entre quienes cuidan y quienes son cuidados, y los bienes comunes: los recursos, bienes naturales o hechos por el hombre, disponibles para su acceso y disfrute que no funcionan bajo una lógica mercantil. Ambos están subestimados en las ciudades, pues el neoliberalismo con sus prácticas de desarrollo predatorio, se ha infiltrado y ha prosperado en las ciudades, afianzado el individualismo, profundizando las brechas y las desigualdades, más en tiempos de pandemia. La política pública y su actuar "ha dejado a muchos atrás" al desconocer los esfuerzos y avances para consolidar un sistema de cuidados, impulsado por la sociedad civil ante el letargo de los instrumentos tradicionales de la gestión pública.

Un gobierno municipal logró concretar una legislación de cuidados que está estancada en la retórica y el bricolaje participativo de la pánfila Política de Ciudades y las aletargadas respuestas de la gestión pública en emergencia. Los ecofeminismos, los cuidados de lo común para la vida y las solidaridades de las acciones ciudadanas conforman una propuesta renovadora frente a las consecuencias de la economía dominante para tomar posición en la política pública para avanzar hacia las ciudades cuidadoras.

Palabras clave: *Antropología urbana, Bolivia, estudios urbanos, urbanización boliviana*

Abstract

Cares for life's sustainability are interactions between those who care and those who are cared for. Commons are resources, natural or man-made that are available to use and enjoy but they don't work under a commercial logic. Both concepts are underestimated in cities because neoliberalism with its predatory development practices has infiltrated and prospered in cities, entrenching individualism, deepening gaps and inequalities much more in pandemic's time. Public policy and its actions "have left many people behind" by ignoring efforts and advances to consolidate a care system that has been promoted through civil society in the face of traditional instruments' lethargy of public management.

A municipal government managed to materialize a care legislation that is stuck in rhetoric and participatory bricolage of naive Cities Police even more with public managements' lethargic responses which are in emergency now. Ecofeminisms, common's cares for life and citizen actions' solidarities structure a renewing proposal in front of dominant economy's consequences in order to take a position about public policy and so advance towards caring cities.

Keywords: *Urban anthropology, Bolivia, urban studies, Bolivian urbanization ort*



Introducción

El cuidado para la vida impulsada por las luchas feministas, todavía no hace eco en las políticas públicas como parte de la corresponsabilidad de la gestión pública y la ciudadanía. El reclamo de una ley de cuido nació desde abajo y logró ser concretado en una Ley de Corresponsabilidad de Cuidados, pese a haber sufrido una derogación en el Municipio de Cochabamba, ya subsanada. La Política de Ciudades como instrumento estratégico del desarrollo urbano llegó después para intentar continuar este avance nacido del medio local hacia la escala nacional, en uno de sus objetivos por mejorar la equidad e inclusión en el acceso de oportunidades y para la disminución de brechas de género y generacional. El cuidado y la corresponsabilidad con aspiraciones de integralidad, dentro del marco de la economía del cuidado, hacen referencia a las actividades, bienes y servicios necesarios para la reproducción cotidiana de las personas y su importancia para la sociedad y la economía, sustentada en el trabajo de cuidado remunerado y no remunerado. Entendido al trabajo de cuidado como el proveedor de bienes y servicios pagados, como el caso de centros especializados: guarderías, centros de cuidado a personas de la tercera edad, cuidado a personas enfermas, etc. (Foro Regional, 2015). Por otro lado, los bienes comunes y el escaso interés por cuidar estos bienes de uso público puestos al servicio de todos, es sinónimo de la falta de un grado de identificación de los sujetos con el entorno, sus servicios ambientales, reflejando una baja cultura del cuidado (BID, 2015)

La legislación dispuesta en el papel no ha trascendido a la realidad, la pandemia nos encontró en medio de una precariedad conocida pero nunca antes sentida de esa manera, la política de corresponsabilidad de orden local no se tradujo en acciones concretas, suponiendo una transformación de conductas y la reestructura institucional en emergencia. Es en este contexto que se visibilizan más las solidaridades preexistentes, el emerger consciente de los cuidados de los comunes para la vida, acciones aún no son reconocidas como válidas para la transformación hacia ciudades cuidadoras construidas en comunidad desde abajo.

Los ecofeminismos y el cuidado para la vida en las ciudades

En tiempos de extractivismos impulsados por la economía capitalista que todo lo mercantiliza incluidos los bienes comunes y la vida, para asignarle un precio. Es difícil ponderar el valor de los cuidados por encima de la economía dominante del rendimiento, la eficiencia y la aceleración. El cuidado y la corresponsabilidad están dados a menos en todos sus aspectos, en un ambiente muy propio de "la sociedad del cansancio" y de la autoexplotación denominada así por Byung-Chul Han, que mira al incremento del capital como indicador de éxito y de prosperidad (OXFAM, 2019).

Hacer una crítica desde la economía feminista a la economía dominante significa romper con la separación entre producción y reproducción, y entre esfera pública (lo común) y esfera privada (la vida íntima), para extender esta ruptura al ámbito del trabajo, la economía, la política, trascendiendo a los hogares. Como el conjunto de procesos y actividades que producen bienes y servicios necesarios para la reproducción de la vida humana en un sentido amplio (Farah, 2016).

El ecofeminismo desde la mirada ambientalista o ecologista de la lucha por la defensa de la vida y el territorio ha aportado una mirada para pensar una sociedad ecológica y socialmente sostenible, a través de valores como la reciprocidad, la cooperación y la complementariedad (Svampa, 2016).

La economía feminista propone distintos grados de conciliación y ruptura con los paradigmas androcéntricos dominantes, ampliando las fronteras de la economía para incluir a la economía no mercantil para la reproducción social y el sostenimiento de la vida humana, construyendo un paradigma alternativo

como única manera apropiada de abordar conjuntamente el proceso de producción de mercancías y el de reproducción social de la población; condiciones de vida y condiciones de producción, instituciones fundamentales (familia, Estado y mercado), la economía monetarizada y la que no lo es (Carrasco, 2006).

El cuidado de la vida y el cuidado solidario reconocen la necesidad de que a lo largo de la vida todos los seres humanos necesitamos cuidar y ser cuidados, cuidados sin los cuales no existiría la vida; y que, en consecuencia, el cuidado es tanto un deber como un derecho, y como tal debe ser visibilizado y protegido. Aceptando que del hecho de cuidarnos los unos a los otros depende la vida misma (OXFAM, 2019).

Esta forma de repensar la economía para el cuidado de la vida es todavía ajeno a las políticas que hacen a la realidad cochabambina y boliviana, las representaciones del Estado todavía están enfrascados en enfoques asistencialistas, se desconocen los niveles de cuidado fundamentales inscritos en un sistema de servicios de cuidados articulados a nivel nacional y subnacionales, como un conjunto de acciones públicas y privadas articulada, todos esos descritos desde el enfoque de los derechos por Fernanda Wanderley en el Seminario Nacional de Cuidados -2017.

- Derecho a recibir cuidado.
- Derecho a cuidar.
- Derechos laborales de los y las cuidadoras remuneradas.

Las reflexiones de este seminario también identifican el desafío de avanzar en conceptos y prácticas de cuidado en el espacio urbano y rural para incluirlas en las demandas y propuestas de políticas públicas. (Ciudadanía, 2017).

Estos aportes teóricos tardan en trascender a las políticas públicas, para reconocer el trabajo no remunerado de los cuidados: de la infancia, los enfermos, las personas con capacidades diferentes y de la tercera edad y más aún el cuidado de los bienes comunes. La gestión pública es adversa a estos principios y propicia un accionar paternalista promoviendo políticas del viejo progresismo y desarrollismo destructivo desde la retórica del "vivir bien", desconociendo los efectos de la crisis sanitaria, la crisis económica actual, sumadas a las consecuencias del calentamiento global y del cambio climático que golpea con más fuerza en los sectores más vulnerables de la población urbana y rural. Evidenciado una ausencia de Estado en tiempos crisis en ausencia o improvisación de políticas de cuidados en emergencia sanitaria o ambiental.

Las representaciones desde el Estado todavía no conciben políticas de cuidado como un bien público, con corresponsabilidad en el



Fuente: Taller de Acupuntura Urbana - mARTadero, 2019.

ámbito estatal, comunitario y familiar desde el reconocimiento del derecho al cuidado, con oferta de cuidado público, oferta privada y comunitaria.

El cuidado y la política pública

Las políticas públicas en las ciudades deberían valorizar la vida, para vivir con seguridad, favoreciendo del cuidado del entorno y del medio ambiente. Nosotros como seres humanos, formamos parte de un ecosistema. Desligándonos del patriarcado que nos hizo ver como los seres más importantes dentro de la naturaleza, debiendo mudar nuestro mirar con relación al entorno ecosistémico al cual pertenecemos (Congreso UIA2021RIO, 2021). Entendiendo que el "cuidado" es un concepto amplio referido a un conjunto de interacciones humanas que incluyen alimentar, educar, criar, atender y proteger. Estas interacciones, entre quienes cuidan y quienes son cuidados, están en el centro de la vida social debido a que todos los seres humanos necesitan de cuidado (Ciudadanía, 2017).

La política de ciudades bolivianas se muestra como un instrumento orientador del desarrollo urbano, este identifica y propone políticas públicas aspirando a contribuir a la diversificación de un modelo económico para asegurar la sustentabilidad ambiental y la reducción de desigualdades (Bolivia, 2020). Este emprendimiento no está respaldado en ninguna legislación nacional, pues sus objetivos, líneas estratégicas y líneas de acción son solo orientadores. No modifican las políticas públicas urbanas en el territorio boliviano, siendo escasa e incipiente en sus consideraciones hacia los cuidados en sus finalidades.

La política de ciudades identifica a los cuidados de manera textual en solo uno de sus objetivos y en otros concordantes insinúa cambios estructurales desde la dotación de infraestructura y de servicios de cuidado. La política en su objetivo de ciudades inclusivas establece disminuir las brechas de género y generacionales, para incrementar la oferta pública de calidad de servicios e infraestructura para el trabajo de cuidado considerando como prioridades los grupos poblacionales más vulnerables, como línea de acción (Bolivia, 2020). Escueta en términos de cuidados no orienta ningún cambio trascendental en la política pública urbana, al no insinuar la necesidad de un sistema integral de cuidados para la corresponsabilidad del cuidado para la vida, ante la ausencia de una ley nacional.

Queda en evidencia la ausencia del cuidado en la agenda pública nacional. Que sin duda tienen que ver con el grado

Tabla 01
Política y líneas estratégicas Plan Territorial de desarrollo Integral GAMC

Objetivo 1: Ciudades inclusivas.	Objetivo 4: Ciudades saludables con calidad de vida.	Objetivo 5: Ciudades sustentables.
Establece que la disminución de brechas de género y generacionales será posible con el incremento de la oferta pública de calidad de servicios e infraestructura para el trabajo de cuidado.	Plantea la necesidad de equipamientos, servicios y la prevención contra la violencia a través de redes de seguridad.	Esboza como respuesta el diseño inclusivo y con enfoque de género de servicios y equipamientos, con disposición equitativa y acceso universal. Además de la disminución de la violencia con un enfoque de prevención.

Fuente: Propia en base al documento de Política de Ciudades del Ministerio de Obras Públicas, Servicios y Vivienda, 2020

Tabla 02
Cuidados en la ley municipal N° 0380

Título II Infraestructura, mobiliario, equipamiento, alimentación y logística.	Capítulo I	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios de cuidados, infantiles, de recreación y cuidado para la niñez y pre-adolescencia • Centros de terapia ocupacional y recreativa para adultos mayores, de terapia ocupacional y recreativa para personas con discapacidad
	Capítulo II	<ul style="list-style-type: none"> • Dotación de infraestructura, mobiliario y equipamiento y logística de alimentación, con personal en centros de cuidado y servicios municipales.
	Capítulo III	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de capacitación para mujeres para un empleo digno, con oferta y demanda para la inserción laboral de las mujeres y de emprendimiento económico para mujeres
Título III Promoción de corresponsabilidad familiar y social	Capítulo I	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción de la corresponsabilidad en el cuidado del hogar con difusión y comunicación de derechos y deberes de corresponsabilidad
	Capítulo II	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación, promoción de corresponsabilidad en organizaciones sociales e instituciones, con los medios de comunicación para el apoyo y difusión de la cultura de corresponsabilidad.
Título IV Gestión municipal de la corresponsabilidad y del trabajo no remunerado	Capítulo I	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico y evaluación situacional para la gestión de la corresponsabilidad en la planificación territorial, para la participación social de la corresponsabilidad
	Capítulo II	<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de presupuesto para la gestión de la corresponsabilidad y gestión de donaciones para el funcionamiento de los servicios de cuidado
	Capítulo III	<ul style="list-style-type: none"> • Control, fiscalización del manejo administrativo para una gestión transparente de la corresponsabilidad

Fuente: Propia en base al documento de la Ley municipal N° 380 del GAMC, 2019.

Tabla 03
Política y líneas estratégicas Plan Territorial de desarrollo Integral GAMC

Política 3	Línea Estratégica
Reducción de la pobreza y mejoramiento de las condiciones de vida en el municipio	1. Educación
	2. Salud
	3. Género y generación
	4. Discapacidad
	5. Asistencia social a grupos en condiciones de vulnerabilidad
	6. Prevención del racismo y la discriminación
	7. Deporte
	8. Seguridad Ciudadana
	9. Vivienda y condiciones de vida
	10. Cultura

de avance de las agendas -estatales y locales- de igualdad de género y el impulso de los organismos u organizaciones de las mujeres para llevarlas adelante. (Esquivel, 2012)

La Ley Municipal Nº 0380 de corresponsabilidad para la igualdad de oportunidades, en cambio es de amplio espectro, pese esta situación no es considerada dentro de las reformas y en los instrumentos de planificación urbano municipal.

El Plan Territorial de Desarrollo Integral PTDI del municipio, describe que representaciones materiales, de valores y emocionales, hace de la ciudad el mundo de los hombres y definen la pertenencia "natural" de la mujer al espacio doméstico, la casa. Así, las mujeres residen en la ciudad sin estar reconocidas como personas con intereses propios que deban tomarse en cuenta, un aspecto de suma importancia que debe considerarse en las políticas, planes y proyectos. Otros grupos son también casi transparentes para la planificación y la gestión de la ciudad como son las personas mayores, niños y niñas, siendo necesaria la protesta de los hombres y mujeres con discapacidades, adolescentes o jóvenes para ser tomados en cuenta.

El PTDI menciona la importancia del cuidado pero también hace énfasis en el cuidado de infraestructuras, la naturaleza y el medio ambiente, no rescata la mirada completa del cuidado establecido en la Ley Municipal Nº 0380. Las políticas y líneas estratégicas de este instrumento diluyen sus consideraciones y avances para la producción del espacio urbano como parte de la responsabilidad social del gobierno municipal.

Es así que habiendo revisado en los instrumentos de planificación, la legislación y los avances en términos de cuidados en el ámbito boliviano y local podemos corroborar que: La "agenda del cuidado" como en otros contextos latinoamericanos, es todavía una agenda construida "de afuera hacia adentro", que resuena entre las mujeres e intelectuales de clase media (Esquivel, 2012). También podemos afirmar que los espacios que habitamos desde nuestra casa hasta la ciudad, reflejan las estructuras sociales y las jerarquías sobre las cuales se ha construido nuestra sociedad mostrando la presencia indiscutible del patriarcado y la diferencia de clases. (UIA2021RIO, 2021)

El urbicidio y la ciudad cuidadora

La ciudad neoliberal del capital, de los límites infinitos con sus desigualdades, exclusiones y sus marginalidades trasciende en el individualismo, el deterioro de los bienes comunes y del medio ambiente más allá de las políticas públicas y los discursos de resiliencia como consuelo. Continuando el ritual urbicida mencionado por Bogdan Bogdanovic y el fin de la vida en las ciudades, puede ser entendido como la destrucción brutal del patrimonio material (construido y natural), histórico y emocional de un pueblo o ciudad (Mongin, 2006). Consecuencia del fracaso del urbanismo tradicional, modernista, estratégico y todas las invenciones de modelos coyunturales de ciudades en pandemia (ciudad de 15 minutos, ciudad plataforma, ciudad de 24 horas, smart city, green city, etc.) vistiendo de otra cara a las mismas prácticas patriarcales extractivista desde la gestión urbana, que continuamente abandonan a su suerte a los más vulnerables tras la implementación a ciegas de recetas fallidas que se traducen en la poca aprehensión de los cuidados desde la gestión pública y la ciudadanía detritivora, que hoy participa asiduamente del urbicidio.

Un nexo entre el reclamo justificado desde los feminismos y la necesidad de una visión cuidadora de las ciudades confluye en la visión de las "ciudades inclusivas y cuidadoras", como una forma de cambiar esas ciudades segregadas, tanto en función de clase como de género, que tiene al urbanismo como una herramienta de igualdad que prioriza el derecho a la vida y no el derecho a la propiedad. (Congreso UIA2021RIO, 2021)

Imagen 02

Hacia la ciudad cuidadora, Jornadas de los Paseos de Jane en Cochabamba



Fuente: Propia en base a la Clasificación de bienes comunes del Foro Internacional sobre la Globalización, 1996.

Es necesario conceptualizar la ciudad cuidadora, pensando en ciudades que acogen las tareas de la reproducción de la vida cotidiana, que facilita el cuidado y la promoción de la autonomía de las personas dependientes, y que permite conciliar las esferas de la vida privada y pública de hombres y mujeres, para superar visiones que jerarquizan entornos y segregan a otros; con la domesticación de todos los espacios que usamos y vivimos. En ciudades que interactúan con residentes, propietarios, usuarios, laborantes, clientes, inscritos o censados, contribuyentes, expulsados, exiliados, invitados, aspirantes, nacidos y emigrados, refugiados, acogidos, turistas, infiltrados y un todas las personas vinculadas por otros motivos generando un tipo distinto de derecho, deber y expectativa en relación con el cuidado. Con procesos de interacción vertical en los que la acción fluye desde las bases ciudadanas hacia los organismos de representación o concentración del poder, en "relaciones de abajo arriba", sean o no las más frecuentes estas pueden alcanzar una alta potencia innovadora e iniciar profundas transformaciones organizativas (Rico, M. y Segovia, O., 2017).

El reconocimiento de los bienes comunes

Los habitantes de un edificio de departamentos son respetuosos de no perjudicar los derechos de los otros copropietarios o usufructuarios, haciéndose responsables de los daños que causen, cuidado y manteniendo las áreas comunes para una buena convivencia social o ambiental, bajo la mirada de una administración vigilante. La misma situación no ocurre en el espacio público porque existe una precariedad en la conciencia social para el cuidado de lo común para la vida, un fenómeno que se repite en el centro y en la periferia de las ciudades.

Elinor Ostrom politóloga estadounidense, premio Nobel de economía de 2009, define que los bienes comunes como recursos de uso común, bienes naturales o construidos, disponibles para el acceso cualquier individuo. El bien común puede ser pequeño y servir a un grupo reducido o puede tener una escala comunitaria, de límites muy acotado, transfronterizos o difusos (Ostrom, 2011). El Foro Internacional sobre la Globalización analizo en 1996 el problema de los crecientes costos sociales, ecológicos, culturales y políticos de la globalización económica y clasifico a los bienes comunes en tres grupos, ver tabla 04.

Pese a que estos bienes son parte de la vida misma, el cuidado, la producción, reproducción y el mantenimiento de estos continúan siendo delegados a una fallida gestión pública local o estatal. Los continuos fracasos e intereses sobrepuestos de producción del capital por encima de la vida en las comunidades se materializan en acciones que atentan contra la calidad de vida, para proteger intereses de grupos reducidos frente a la colectividad.

Tabla 04

Formas de los bienes comunes

Tipos de bien común	Características
Recursos biológicos	Contempla el agua, la tierra, el aire, los bosques recursos biológicos de los cuales depende la vida de la humanidad.
Cultura y el conocimiento, las creaciones colectivas	Incluye la cultura y el conocimiento, las creaciones colectivas de nuestra especie.
Bienes comunes sociales	Son los bienes comunes sociales, que garantizan el acceso público a la salud, la educación y la seguridad social.

Fuente: Taller de Acupuntura Urbana - mARTadero, 2019.

	Laboratorios Ciudadanos	Colectivos Urbanos
Cuidados de los bienes comunes para la vida	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenciones y concientización de otras formas de uso y apropiación del espacio público. • Intervenciones en la red de ciclovías emergentes. • Construcción de plataformas para la democratización de la información. • Intervenciones en el patrimonio arquitectónico urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Activismo ambiental para la preservación de flora urbana. • Activismo para la protección de fauna. • Activismo para la defensa del medio ambiente. • Activistas ciclistas urbanos. • Activismo para la forestación de bosques urbanos. • Activismo para la recuperación de cuerpos de agua. • Acciones de mitigación contra riesgos de incendios.

Tabla 05

Cuidados del bien común para la vida

Fuente: Propia, 2020

“Lo común no es algo que alguna vez existió y que lo hemos perdido. Los comunes están siendo producidos continuamente, el problema es que continuamente están siendo apropiados por el capital a través de su mercantilización y monetización” (Harvey, 2011).

El cuidado de los bienes comunes en las ciudades para la vida

Cuando Riane Eisler menciona al cuidado y las atenciones a las personas se refiere a actividades de orientación solidaria, diferentes a las empresariales y estatales socialmente rentable. Pero también se refiere a una orientación solidaria, desde el cuidado de los niños, enfermos y ancianos, pasando por la preocupación empresariales por los empleados, clientes y otras, incluido lo que Edgar Cahn denomina la labor cívica de construir comunidades saludables, la labor por la justicia social de los movimientos sociales progresistas y la labor ambiental necesaria para preservar un ambiente natural saludable para nosotros mismos y las generaciones futuras (Riane, 2007). Muchas de estas tareas que están siendo asumidas por diferentes solidaridades presentes en las ciudades reunidas en organizaciones, colectivos y laboratorios ciudadanos. Impulsores de acciones, iniciadores de reclamos y reformas legales para mejorar las condiciones de vida en el espacio urbano ante la ausencia o abuso de la gestión pública o de una ciudadanía inmersa en su individualidad.

Estas agrupaciones de ciudadanos se muestran ante la sociedad manifestándose públicamente que una sociedad cuidadora, en una ciudad que cuida. Precisa de una ciudadanía y una administración comprometidas con todo aquello que constituye a lo urbano, dentro de una tarea común y que tendrá que partir de una educación en valores cívicos, tanto a nivel personal como colectivo, y tanto para la gestión de lo privado como de lo público (Berenguer, 2021).

La crisis de los cuidados en pandemia y la acción ciudadana

La pandemia todavía vivida, es la prueba de fuego para una gestión pública estatal y local ineficaz, que no supo adaptarse cuando la sociedad demandaba de sus cuidados. Muchas propuestas y promesas quedaron en

Imagen 01

Intervención en Remanentes urbanos centro histórico de Cochabamba



Fuente: Taller de Acupuntura Urbana - mARTadero, 2019.

Imagen 04

Intervención para la consolidación de ciclovías emergentes en pandemia



Fuente: Taller de Acupuntura Urbana - mARTadero, 2020.

el papel o en la lectura de una realidad con la mirada hacia afuera buscando respuestas en casa ajena.

La crisis de salud despertó muchas solidaridades y conciencias agrupadas en manifestaciones legítimas ante la ausencia de políticas públicas efectivas, desde aquellos sujetos que todavía buscan otros modelos de desarrollo desde agrupaciones de ciudadanos conscientes. Muchos de estos son de carácter "solidario", lo cual no es sinónimo de altruismo, sino de una relación de retribución, reciprocidad y de intercambio que no corresponden solamente al mundo indígena y campesino sino que también está presente en las ciudades (Esquivel, 2012).

Estas agrupaciones emergentes incorporan en sus luchas, los cuidados para la preservación y reproducción de los bienes comunes para la vida. Los activistas del urbanismo de pintura, de la bicicleta y de la defensa del arbolado, son agrupaciones que no son fruto del azar, pese a actuar al margen de la gestión pública arraigada en prácticas tradicionales de la planificación urbana de las ciudades neoliberales y del capital. Emergen para actuar en las grietas y los vacíos, siendo estos los lugares de lo posible, la instancia donde se puede realizar una metamorfosis radical (Lefebvre, 2017).

Sus acciones pueden entenderse desde la mirada de la economía feminista y del feminismo ecologista para desarrollar estrategias desde una mirada distinta sobre la realidad cotidiana, revalorizando aspectos, prácticas y sujetos diferentes e inferiores. Para una nueva toma de conciencia sobre la infravaloración de las prácticas del cuidado, así como la crítica a los estereotipos patriarcales que han sido generadas por la teoría y la praxis feministas, pueden constituir una aportación de enorme valor para el ecologismo (Puleo, 2011).

Es en esta sociabilidad como miembros y organizaciones de base que muchos individuos se conciben como ciudadanos. La pertenencia a colectivos constituye el espacio desde el cual individuos reclaman y demandan derechos civiles, políticos y sociales, para forjar y canalizar demandas de derechos y para influir y controlar las decisiones de políticas públicas (Wanderley, 2008). Donde los sujetos deciden qué espacios de encuentro con el Estado son los propicios para "ejercer voz" y reclamar sus derechos como ciudadanos, desde el "poder" experimentado que refuerza el sentimiento de pertenencia a colectivos que les permite sentirse iguales frente al Estado (Wanderley, 2009).

Es en esta conducta transformadora creativa donde emerge de las contradicciones, la exploración de otros mundos posibles, para la búsqueda de modelos transformadores que reestructuren el mundo físico, bilógico y social, para la exploración de potencialidades para

el cambio, para la construcción de nuevas identidades y órdenes sociales, nuevas totalidades, nuevos ecosistemas sociales (Harvey, 1996).

Conclusiones

Debemos reconocer a los cuidados más allá de las luchas ecologistas, economistas feministas para integrar sus demandas y sus argumentos teóricos en políticas públicas de corresponsabilidad para hacer posible un camino dirigido hacia a una ciudad cuidadora para el cuidado de la vida, reconociendo el accionar de los ciudadanos y las solidaridades emergentes. Las actuales crisis lo demandan, para superar los conflictos innecesarios que postergan la implementación de políticas públicas nacidas de las leyes de cuidado como derecho en el ámbito público y privado.

Se debe cuestionar la retórica de las políticas públicas locales y nacionales, de los instrumentos de planificación sin intención de acción, para construir espacios de discusión y reconocimiento, para establecer un sistema integrado de cuidado que reconozcan y asimilen prácticas existentes de cuidado, reproducción, rehabilitación y conservación de los bienes comunes para la vida en comunidad.

Berenguer, L. et al, (2021) *Urbanismo y hábitats, hacia una ciudad cuidadora*. Disponible en: <https://ciudadesquecuidan.com/modelos-urbanos-para-la-ciudad-cuidadora/>

BID (2015) *Cochabamba posible: Percepciones e imaginarios en el área metropolitana*. Cochabamba, Talleres Gráficos Kipus.

Bolivia, (2020) *Política de ciudades*. Ministerio de Obras Públicas, Servicios y Vivienda, La Paz.

Ciudadanía, (2017) *Memoria Seminario Nacional de Cuidados*. Cochabamba

Cochabamba, (2019) *Ley municipal de corresponsabilidad para la igualdad de oportunidades*. Concejo Municipal de Cochabamba.

Congreso UIA2021RIO, (2021) *Arquitectura y feminismo - una entrevista con Zaida Muxi*. Disponible en: <https://www.uia2021rio.archi/es/arquitectura-e-feminismo-una-entrevista-com-zaida-muxi/>

Esquivel, V. (2012) *La economía feminista desde América Latina, Una hoja de ruta sobre los debates actuales en la región*. Santo Domingo, ONU Mujeres

Farah, I. (2016) *Economía feminista y economía solidaria: ¿Alternativa al patriarcado?*. La Paz, Remte-OXFAM

Foro Regional, 2015 *Cochabamba: Igualdad, identidad y ciudadanía*. Cochabamba.

GAMC, (2016) *Plan territorial de desarrollo integral del municipio de Cochabamba*. Cochabamba.

Harvey, D. (2011) *The future of the commons Radical history review (109)*, disponible en: https://davidharvey.org/media/Harvey_on_the_Commons.pdf

Harvey, D. (1996). *Justicia, Naturaleza y la geografía de la diferencia*. Quito, Instituto de Estudios Nacionales

Lefebvre, H. (2017) *El derecho a la ciudad*, España. Capitán Swing.

Matthaei, J. (s/l). *Confesiones de una profesora de economía radical*, (s/e)

Mongin, O. (2006) *La condición urbana, la ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires, Paidós.

Referencias



Ostrom, E. (2011) *El gobierno de los bienes comunes, La evolución de las Instituciones de acción colectiva*. México, UNAM-CRIM-FCE.

OXFAM, (2019) *Tiempo para cuidar, compartir el cuidado para la sostenibilidad de la vida*. Bolivia.

Puleo, Alicia H. (2011) *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid, Cátedra.

Riane, E. (2014) *La verdadera riqueza de las naciones: creando economía del cuidado*. La Paz, Fundación Solón.

Rico, M. y Segovia, O., (2017) *¿Quién cuida la ciudad?, aportes para políticas urbanas de igualdad*. Santiago, CEPAL.

Svampa, M (2016) *Feminismo y «extractivismo urbano: notas exploratorias»*, Nueva Sociedad No 265, disponible en: <https://nuso.org/articulo/feminismo-y-extractivismo-urbano-notas-exploratorias/>

Wanderley, F. (2008) *Acciones colectivas y ciudadanía en Bolivia*, disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152008000100012&lng=en&nrm=iso

Wanderley, F. (2009) *Prácticas estatales y ejercicio de la ciudadanía: encuentros de la población con la burocracia en Bolivia*, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es>

Territorialización de imaginarios y memoria colectiva

Corredores culturales para el municipio de Cochabamba

Jaime Alzérreca Pérez

Universidad Mayor de San Simón • Cochabamba • Bolivia
japalpal@gmail.com

Resumen

El Municipio de Cochabamba presenta gran cantidad de patrimonio, historias y vivencias que configuran escenarios espaciales públicos con una alta carga de simbolismos que el presente proyecto los documenta desde la mirada territorial, reflexionar sobre esta realidad, permite ver que una ciudad se dinamiza en función de experiencias agradables y placenteras como también desagradables que generan rechazos, evocando en algunos casos vivencias míticas o religiosas. Así es como se generan narrativas de experiencias que otorgan referencias simbólicas que permiten constituir espacios con fuertes cargas simbólicas muy aceptados por una población que los reconoce como parte constitutiva de su cultura e identidad. Esta reflexión permitió esbozar una metodología para encontrar estos escenarios en el Municipio de Cochabamba, a partir de acciones y condiciones que deben cumplir los espacios a analizar. Como resultado de este proceso se encontraron espacios con fuerte carga simbólica a partir de interactuar con diversos actores capturando sus percepciones, documentando sus imaginarios y memoria para espacializarlos en sectores de alta significación vivencial. La experiencia mostró que la interacción entre investigación, formación en el pregrado y vivencias de la sociedad civil, permiten esbozar nuevas herramientas para mirar la realidad de un territorio.

Palabras clave: *Corredores culturales, memoria colectiva, imaginarios, lugar, apropiación*

Abstract

The Municipality of Cochabamba presents a large amount of heritage, stories and experiences that configure public spatial scenarios with a high load of symbolism that this project documents from a territorial perspective, reflecting on this reality, allows us to see that a city is energized based on pleasant and pleasurable experiences as well as unpleasant ones that generate rejection, in some cases evoking mythical or religious experiences. This is how narratives of experiences are generated that provide symbolic references that allow the creation of spaces with strong symbolic loads that are highly accepted by a population that recognizes them as a constitutive part of their culture and identity. This reflection allowed outlining a methodology to find these scenarios in the Municipality of Cochabamba, based on actions and conditions that the spaces to be analyzed must meet. As a result of this process, spaces with a strong symbolic charge were found from interacting with various actors, capturing their perceptions, documenting their imaginaries and memory to spatialize them in sectors of high experiential significance. The experience showed that the interaction between research, undergraduate training and experiences of civil society, allow to outline new tools to look at the reality of a territory.

Keywords: *Cultural corridors, collective memory, imaginaries, place, appropriation*





Introducción

El Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat viene trabajando en la implementación de estrategias metodológicas para mirar al pasado desde la memoria colectiva y los imaginarios urbanos generando proyecciones de futuro basadas en las historias y vivencias de la población.

En este marco, el análisis correspondiente, a nivel cuantitativo y cualitativo, ha sido encarado con la participación de los estudiantes del taller de diseño gráfico III-grupo B (Carrera de Diseño Gráfico de la FAyCH). La interpretación de la información obtenida ha permitido destacar elementos significativos que desembocaron en la identificación de la vocación de lugar, validando estos hallazgos con actores representativos para luego consolidarlos en un producto generado en base a diseño editorial, sistematizando y documentando sucesos históricos y patrimoniales para las seis comunas del municipio de Cochabamba. Trabajo que luego fue socializado con los actores locales y entregado en un acto público a las autoridades correspondientes.

Las miradas al territorio que sirvieron de base para esbozar el instrumento metodológico para capturar significaciones de contexto territorial, partieron de influencias teóricas como la de Milton Santos, que muestra la necesidad de distinguir entre “el ser-objeto” y el “valer como objeto”, donde el valor absoluto de un objeto tiene un valor sistémico con relación a un sistema de objetos; en este sentido, el espacio es testimonio de sucesos históricos, a través de la dinámica de los lugares y de su significado, la localización. Gilbert Durand, sostiene que los imaginarios son representaciones mentales que poseen la facultad de la simbolización de la que irrumpen miedos y esperanzas que se traducen en frutos culturales, mientras que Néstor García Canclini, indica que suposiciones que guían la acción de los ciudadanos, devienen del cómo percibimos los usos del espacio público, considerando que la construcción conceptual de lo imaginado se realiza desde las estructuras reales de las prácticas sociales. Por tanto, los imaginarios son construcciones de socio culturales que en algún momento terminan territorializándose, construyendo lugares.

Reflexiones sobre espacios y carga simbólica: Los corredores culturales

Se denominan “corredores culturales” a espacios con una fuerte carga simbólica, que reflejan diversos procesos de apropiación marcados por la memoria e imaginarios latentes por generaciones; son espacios susceptibles a ser revalorizados a partir de prácticas culturales que garanticen expresiones libres y democráticas; representan espacios que se prestan para la construcción colectiva de una ciudad, coadyuvan a reducir la segregación y la discriminación, recuperando las significancias que tiene un bien colectivo y patrimonial, fomentando la producción y disfrute de bienes culturales. Son implementados como instrumentos de políticas culturales, reconocidos como lugares que representan fenómenos singulares que ofertan la posibilidad de potencializar el capital cultural recurriendo tanto a estrategias económicas como a sociales para incidir en el desarrollo de un contexto, promueven interacciones sociales a partir de prácticas culturales apoyadas por mensajes con carácter persuasivo que promueven valores a partir de la identidad local y “buenos” comportamientos ciudadanos en sociedad.

En una ciudad se generan acciones creativas a partir de los imaginarios y la memoria colectiva, articulando cultura y creatividad para el planteo de ofertas que dinamicen un entorno tanto a nivel social como también económico (Landry, 2000).

La geografía humana ayuda a entender que un territorio presenta experiencias subjetivas generadas en los lugares, que se consolidan en base a entornos afectivos construidos entre el ser humano y sus comunidades de vida, generando experiencias que se dan en contextos geográficos que luego se inscriben en la memoria, identificándolos para apropiarlos y adscribirlos a nuestras identidades.

Estas experiencias pueden ser tan placenteras y lúdicas identificadas como topofilias, como míticas o religiosas, consignadas como topoidolatrías, pero también pueden generar sentimientos de miedo y rechazo, denominados como topofobias (Tuan, 1974; 1977).

El territorio está compuesto por elementos materiales, con elementos construidos, pero también de representaciones inmateriales, tales como historias, mitos y leyendas. Lo que interesa es observar cómo coexisten y se articulan con los procesos sociales y sus respectivos simbolismos. Los habitantes de un territorio, recurren a la narrativa de experiencias para interiorizarlo con referencias simbólicas, generadas bajo un sistema cultural, que incluso en experiencias migratorias son replicadas en los nuevos lugares de vida, recurriendo a la memoria tanto histórica como también geográfica, corroboradas por sentimientos de nostalgia.

Cada lugar genera imágenes y sus respectivos significados que se traducen en representaciones que pasan a conformar luego elementos de la memoria colectiva y de las identidades. Así, los territorios conformados por varios lugares son "receptorios" de memorias que producen sentimientos de arraigo y pertenencia. Los tejidos generados por relaciones culturales, propician que los territorios y sus correspondientes paisajes sean entendidos como lugares con memoria, compuestos tanto por materialidad como por inmaterialidad llegando a constituirse en patrimonio cultural por la acción humana generando en el tiempo sentimientos de apropiación, de tal manera que la memoria afianzada por un pasado reconocible como bueno genera un presente que propicia identidad para proyectarse a un futuro reconocido como apropiable por los habitantes de un contexto, a partir de narrativas que las convierte en lugares emblemáticos en el tiempo (Verdier, 2010).

En ámbitos de la geografía de la memoria se hacen relevantes tanto identidades como imaginarios, en dimensiones simbólicas que conectan formas espaciales con comportamientos sociales, determinando así hitos en la historia de un territorio, entendiendo a las identidades como construcciones simbólicas generadas a partir de referentes culturales significativos que se conforman en base a personas con vivencias tanto unitarias en un ámbito más particular como la familia y un ámbito más extenso como las relaciones sociales (Giménez, 2009)

En este contexto el sentido de pertenencia a un lugar genera identidad con el territorio, sentimiento corroborado por representaciones simbólicas culturales que se dan en el seno de la sociedad a la que se pertenece, generando en los individuos modos diferentes de sentir y valorar al territorio, llegando a comprender a los lugares de diferentes maneras, según las representaciones particulares de cada persona, esto hace que la identidad sea una construcción de proceso más que de inmediatos sentimientos de pertenencia (Consgrove, 2008).

Metodología

Con el objetivo de encontrar lugares representativos en los espacios públicos de las comunas del Municipio de Cochabamba en un entorno de historias y vivencias pasadas, se plantearon tres acciones, la primera, indagar sobre la percepción ciudadana respecto a usos más frecuentes que se dan en el espacio público. La segunda, referida a mirar en contexto dentro lo material e inmaterial propuesto por H. Mazurek, en un entorno de topofilias, topoidolatrías y topofobias que sostiene Y. Tuan, en este marco, se mira al patrimonio a partir de una indagación al pasado rescatando historias a partir de la memoria colectiva, en un entorno de realidad actual en cuanto a percepciones ciudadanas respecto al lugar, recurriendo a los miedos, problemas y potencialidades. La tercera, identificación de espacios con suficiente carga simbólica para albergar corredores culturales, según la visión de actores clave, en referencia con lo que plantea Milton

Santos, que el espacio es un testimonio de sucesos históricos a través de la dinámica de los lugares y de su significado.

Para encontrar espacios con categoría de lugar, se plantean tres cualidades a cumplir:

Identificación, el contexto debe contener diversas prácticas culturales, artísticas y recreativas, en un entorno de historias y vivencias, en un contexto de patrimonio arquitectónico, además de presentar potencialidades en cuanto a infraestructura vial y de servicios en todas las escalas.

Representatividad, los sectores escogidos deben poseer características muy singulares y particulares, además de explícitamente representativos con elementos eminentemente protagónicos en cuanto a entornos modificados a partir de la arquitectura patrimonial; pero también elementos significativos con actividades y prácticas culturales de relevancia para la ciudad.

Cualidades intrínsecas, que deben estar directa y materialmente asociadas a acontecimientos o tradiciones vivas, obras artísticas, ideas o creencias que tengan un alto significado para la ciudad y sus habitantes, pudiendo estar referidos a su representatividad y apropiación en tiempo como un requisito fundamental para su elección.

Levantamiento y tratamiento de datos

Primera acción: Usos del espacio público

Para el levantamiento de datos se recurrió a una encuesta desarrollada en las 6 Comunas y 15 distritos que comprende el Municipio de Cochabamba (imagen 01), diseñada en relación a 856.198 Hab, según proyecciones del crecimiento de

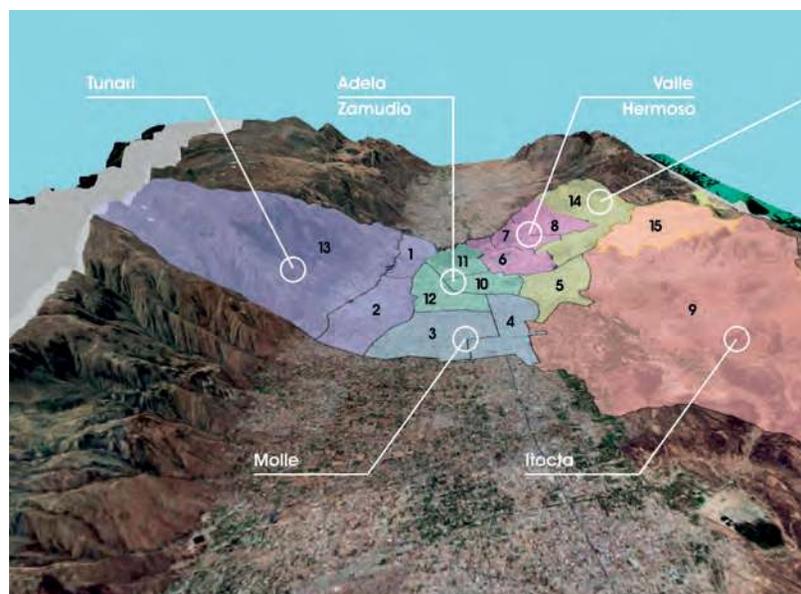


Imagen 01

Modelado 3D de la distribución comunal en el Municipio de Cochabamba

Fuente: IIACH / Federico Vargas Canedo / Jaime Alzérreca Pérez

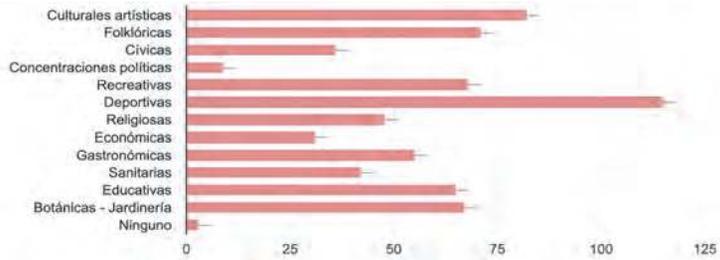


Gráfico 01

Actividades frecuentes en el espacio público

Fuente: Elaboración propia

la población realizado por el INE para el año 2021. De acuerdo a este universo de estudio se realizaron 217 encuestas, como muestra representativa, referenciando el levantamiento en mapas, para generar una base de datos gráfica que permita ubicar especialmente contextos representativos.

En términos generales, las actividades culturales artísticas, folklóricas, botánicas y deportivas, son las que merecen la atención de la población en cuanto a dinámicas asociadas al espacio público (gráfico 01), mostrando que al ser actividades primordiales podrían desarrollarse de manera paralela.

Segunda acción: Indagación al patrimonio y la realidad de contexto

Se observa que los habitantes encuestados de la comuna Adela Zamudio, consideran que su lugar de vida y trabajo cuenta con un vasto patrimonio y con innumerables historias y vivencias susceptibles a rescatarse, denotan un alto sentido de apego a su entorno. La comuna Tunari también expresa que en su contexto existe patrimonio e historias con una alta carga de significación que podrían llegar a conformar espacios con el suficiente protagonismo como para formar un corredor cultural.

Los espacios “contenedores” de patrimonio son imaginados y vividos de acuerdo a diferentes percepciones de los habitantes, algunos con miedo, otros con muchos problemas pero también potencialidades.

Se tomaron como representativas para mostrar el proceso de identificación de lugares con carga significativa a dos comunas, Adela Zamudio (distritos 10, 11 y 12) y Tunari (distritos 1, 2 y 13), que en el sondeo de opinión respecto a la mirada al patrimonio resultaron ser para los entrevistados las que mayor significación presentan, tal como denota el gráfico 02.

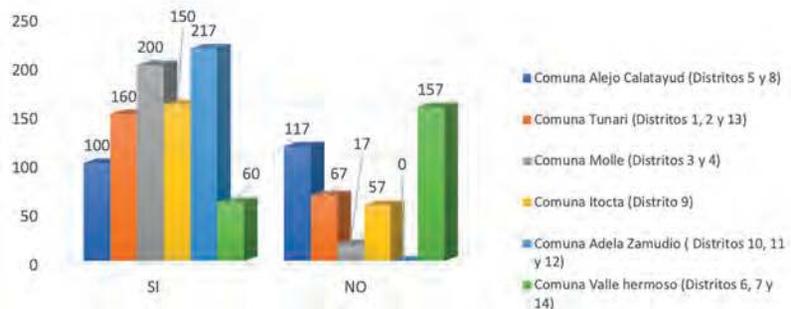


Gráfico 02

Valoración respecto a la presencia o no de patrimonio en la comuna

Fuente: Elaboración propia



Gráfico 03

Entrevistas a personas representativas de la comuna Adela Zamudio

Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual



Gráfico 04

Entrevistas a personas representativas de la comuna Tunari

Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Entrevistas a actores clave

Para identificar lugares representativos y con cualidades intrínsecas, se configuraron preguntas sobre contextos comunales que podrían contener actividades culturales apoyadas por historias y patrimonio, con la intención de indagar con actores representativos escogidos por su protagonismo, tales como autoridades comunales, directores de cultura, presidentes de OTB, religiosos y otros en el campo empresarial, corporativo y académico; las entrevistas fueron realizadas en el segundo semestre del año 2021.

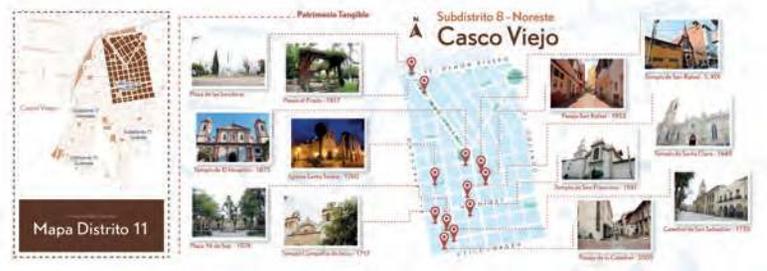


Gráfico 05
Valores patrimoniales en la comuna Adela Zamudio
Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

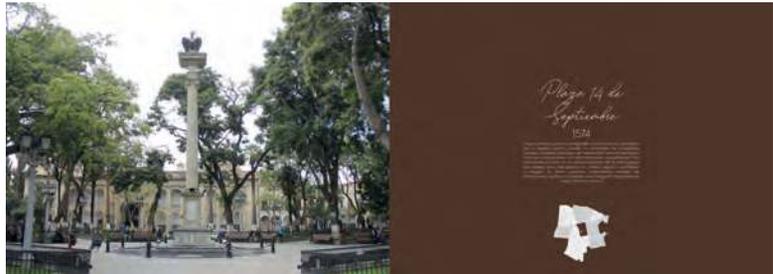
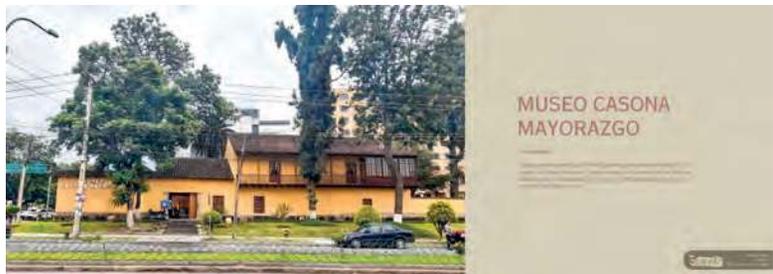
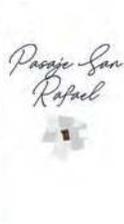


Gráfico 06
Valores patrimoniales en la comuna Tunari
Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual



El patrimonio

De los cuatro subdistritos del distrito 10 de la comuna Adela Zamudio, se tomó como referencia al subdistrito 8, denominado el "casco viejo" de la ciudad y a la OTB Mayorazgo, en el caso del distrito 2 de la comuna Tunari, ubicando en su contexto los hitos patrimoniales para describirlos en cuanto a su creación, historia y demás datos relevantes. Es así que se tienen ubicados los hitos patrimoniales de las 6 comunas del Municipio, de los cuales en este caso se describen dos: la comuna Adela Zamudio y la comuna Tunari.



Historias de Contexto

Gráfico 07

Historias en el entorno de las comunas Adela Zamudio y Tunari

Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Las historias y vivencias del lugar fueron rescatadas generando infografías que ilustraron lo vivido y de qué manera se representaron en la época en que se desarrollaron los acontecimientos, evidenciando viejas vivencias y dinámicas urbanas, documentadas a partir de la narrativa visual.



Problemas y miedos del contexto

Gráfico 08

Problemas y miedos en las comunas Adela Zamudio y Tunari

Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Representaciones de lo que produce el contexto a nivel de problemas, inseguridad ciudadana, control de basura, control de animales, inseguridad vial, entre otros; pero también se destacaron las potencialidades del contexto estudiado. Diagnóstico que fue planteado en infografías trabajadas en consenso con los entrevistados en una serie de revisiones conjuntas.



Potencialidades del contexto

Gráfico 09

Potencialidades en las comunas Adela Zamudio y Tunari

Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Así como fueron detectados problemas y miedos, se detectaron también potencialidades de contexto que fueron plasmadas en infografías debidamente referencias al territorio relevado.

Sistematización: las miradas del lugar

La indagación sobre historia, relevancia patrimonial, hechos relevantes, actividades culturales, así como miedos problemas y potencialidades, se sistematizaron en matrices que ayudaron a determinar una vocación de comuna como elemento fundamental para mirar su comportamiento y esbozar su personalidad como territorio.

Gráfico 10

Sistematización de entrevistas

Fuente: IAACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

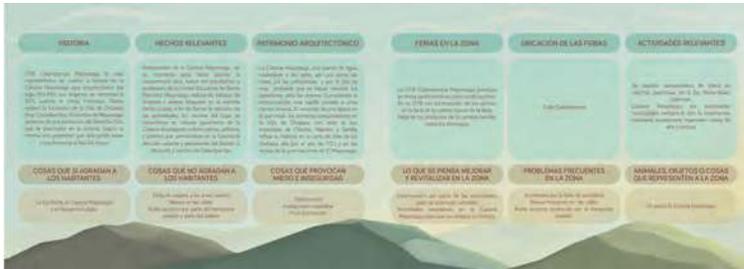


Gráfico 11

Espacios simbólicos, la perspectiva de los actores

Fuente: IAACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual



Carlos Ledesma

“El valor de la ciudad se encuentra en su pasado”

Analogía Urbana-Ambiental

Según Carlos Ledesma es dirigente e historiador del Pósito San Rafael. Hace una comparación de la arquitectura y patrimonio histórico del centro de la ciudad con un animal sin pléjega sin asociación significativamente al Pósito. Yo que me gusta lo no solo presentamos debidamente, también desarrollamos un la posibilidad de recuperar su valor y presencia dentro el subcomité de zona noroccidental, como también los subcomités dentro el Consejo Urbano Asesor Zonal.

Escenario Cultural

Es así que el subcomité conlleva este espacio del centro a un escenario cultural que resalte el valor agregado de la misma, así que los problemas más grandes que tiene la zona serán solucionados en una gran medida, el subcomité puede recordar a las personas que es un lugar muy importante para la actividad turística y debe ser aprovechado.



Gabriela Cocoba Terna

“El espacio histórico aun participa en la actividad moderna”

Nuevas Memorias

Según Gabriela Cocoba Terna secretaria de Recursos Humanos en Confitec. Los vividos dentro y fuera de su trabajo con relación al centro de la ciudad hace que sea una recordada por los problemas que se generan y sobre de ello, yo que es el espacio y patrimonio de la localidad cochabambina, en un área a la que me gusta mucho y me interesa.

Centro Activo

El subcomité tiene como objetivo que a las personas en su recorrido por la zona reconozcan e identifiquen el valor del centro de la ciudad a través de la cultura y la historia que tiene presente a las personas en lugares como y al mismo de todo tipo, así como de esta manera dentro generalmente actividades, fiestas, eventos, así como también otros espacios que se van a ir desarrollando y mejorando.



David Corrales

“El sentido de comunidad crea la cultura ciudadana”
Comunidad y Costumbres Cochabambinas

Según David Corrales jefe de infraestructura y planificación de proyectos urbanos tienen mejor resultado con la participación de las personas, que resalten su cultura ciudadana y comunidad.

Producto Útil

Periódico y Verídico

Tras observar el comportamiento de las personas, el centro que tiene gran interés por informarse a través de periódicos que por su calidad ya que es más cómodo tener los noticias en la propia de la ciudad que buscarlo por Internet, donde generalmente las personas con frecuencia o alguna que otra se llegan a leer y la calidad de la vida de cada persona que visitan sus espacios de trabajo, para que así mismo tengan interés por leer los mismos periódicos.

Es por esto que el comité organizador de este periódico informativo que se publica cada semana, busca por dar a conocer temas de importancia dentro el subcomité.

Tercera acción. Espacios simbólicos.

Los espacios simbólicos fueron determinados a partir de las percepciones sobre usos frecuentes, apropiaciones placenteras como desagradables, visión sobre patrimonio e historias y vivencias, documentando la visión de los actores para determinar en consenso espacios con fuertes cargas simbólicas.

Visión de los actores sobre los espacios simbólicos

Recoge la percepción de actores protagónicos sobre los espacios simbólicos, coincidiendo todos en el gran aporte que sería en el desarrollo de la ciudad, el mostrar un entorno de identidad y cultura ciudadana como base para relaciones más fraternas y equitativas.



Gráfico 12

Construcción de identidad visual de las comunas Adela Zamudio (arriba) y Tunari (abajo)

Fuente: IIACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Construcción de identidad visual del espacio simbólico planteado

Las miradas al patrimonio en un contexto de realidades marcadas por miedos, problemas como también de potencialidades fueron sistematizadas, generando un instrumento que ayudo a encontrar la vocación comunal a partir de la extracción por recurrencia y consenso con diversos actores, palabras clave que permitieron caracterizar a las comunas analizadas (gráfico 12).

Propuesta de corredores culturales

El planteo de espacios con una carga simbólica como posible contexto de albergue de corredores culturales, fueron resultado de las percepciones capturadas de actores clave y que fueron constantemente retroalimentadas por encuestas que permitieron detectar lugares pertinentes en base a tres cualidades que deberían cumplir, la identificación, la representatividad y las intrínsecas, mostrando los diferentes contextos estudiados que pueden ser planteados en base a las tres alternativas que se presentan a continuación:

Alternativa 1. Un corredor para toda la Comuna.

Alternativa 2. Un corredor por distrito.

Alternativa 3. Un corredor por OTB, que conformaron varios distritos de la Comuna.

La ubicación de los corredores (gráfico 13) fue determinada en base a las percepciones de los actores entrevistados, cuidando las cualidades que deben cumplir, además de una lectura agradable y segura del entorno escogido.

Se propuso el diseño de carteles urbanos (gráfico 14) a nivel gigantográfico que sistematicen y proyecten comunicacionalmente, lo patrimonial, las historias y vivencias comunales, así como los miedos, problemas y potencialidades de contexto, con el objetivo de generar conciencia de preservación y uso de lo común.

Gráfico 13

Propuesta de ubicación de corredor cultural en la comuna Adela Zamudio (arriba) y Tunari (abajo)

Fuente: IACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual

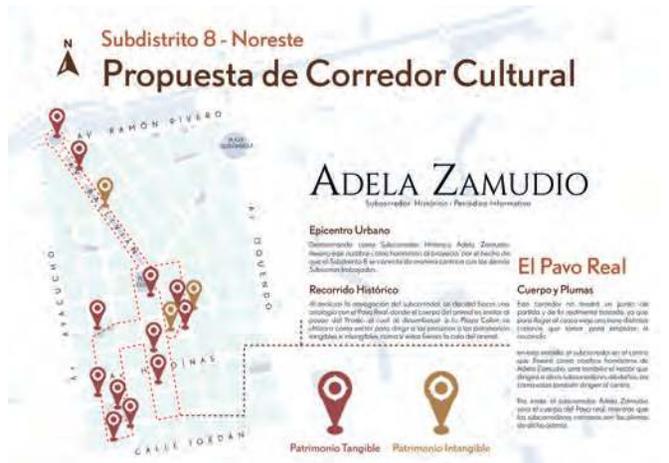


Gráfico 14

Carteles urbanos en el contexto de los corredores culturales en las comunas Adela Zamudio (izq.) y Tunari (der.)

Fuente: IACH-Taller de diseño III / Grupo B / Diseño Gráfico y Comunicación Visual



Reflexiones finales

El Municipio de Cochabamba, con sus seis comunas, posee características culturales e histórico patrimoniales muy singulares, que, a partir de la memoria colectiva y los imaginarios, pueden proyectarse en escenarios de expresión cultural que reafirmen sentimientos de apropiación para resignificar, revalorizar o, en algunos casos, construir identidad a partir de la experiencia de construcción conceptual/abstracción para el planteo de corredores culturales.

El compromiso tanto de actores institucionales, subalcaldes, como de los encargados de cultura, presidentes de OTB, actores académicos, religiosos, empresariales y sociedad en general, mostró la intención de volcar toda una serie de valores históricos y sus significados en los espacios públicos a partir de la potencial generación de corredores culturales.

Como resultado del proyecto se obtuvo un documento que mostró tanto la historia con hechos relevantes, como el presente a través de un diagnóstico de problemas y potencialidades, que ayudó a esbozar una vocación comunal con proyección a futuro en base a la cultura e identidad a ser proyectada en los corredores culturales. Los productos obtenidos se entregaron a representantes comunales, en acto público con presencia de autoridades facultativas y municipales, posteriormente la experiencia se socializó en talleres con presencia de autoridades, presidentes de OTB, poniendo en consideración la iniciativa, a partir de lo cual muchos sectores decidieron incluirlos en los planes operativos anuales.

La iniciativa permitió mostrar que experiencias de interacción entre investigación, academia y sociedad civil, permiten divulgar resultados de investigación en dos escalas, la primera con la academia en el pregrado, como insumo teórico para coadyuvar en una construcción conceptual que permitió encontrar vocaciones de lugares con alta posibilidad de contener corredores culturales que resignifiquen, revaloricen o construyan identidad. La segunda escala, permitió encontrar nuevas herramientas para mirar la realidad y volcarla a las instancias de toma de decisiones como insumos para planificación urbana y territorial desde el ámbito de la cultura y la identidad. El planteo de nuevos instrumentos para mirar lo urbano a partir de la cultura, abre una gran posibilidad de interacción con la institucionalidad para diseñar planes y proyectos acordes a la realidad social de contextos, donde cada uno tiene historias y vivencias muy diferentes. Por último, se cuenta con una guía metodológica para el planteo de corredores culturales que puede ser aplicada en cualquier contexto de la realidad regional o nacional.

Augé, M. (2020). *Los no lugares*. Editorial Gedisa.

Brito, C., & Sorochin, J. (2010). *Valoración, difusión y preservación del patrimonio artístico y cultural de Resistencia*. Lineamientos urbano-arquitectónicos para un corredor cultural.

García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Coscrove, D. (2008). *SOBRE EL ESPACIO Y SOBRE LO ETERNO*. Límites y territorios de la Bética romana, 26.

Durand, G., & Prat, M. (2000). *Lo imaginario* (p. 165). Barcelona: Ediciones del Bronce.

Giménez, G. (2000). *Territorio, cultura e identidades*. Globalización y regiones en México, 19-33.

Giménez, G. (2009). *Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Frontera norte, 21(41), 7-32.

Referencias



- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 5-8.
- Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago press.
- Landry, C. (2012). *The creative city: A toolkit for urban innovators*. Routledge.
- Mazurek, H. (2018). *Espacio y territorio: instrumentos metodológicos de investigación social*. IRD Éditions.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Editorial Ariel.
- Santos, M. (2009). *Espacio y Método. Algunas reflexiones sobre el concepto de espacio*. *Gestión y ambiente*, 12(1), 147-148.
- Tuan, Y. F. (2011). *Topophilia and place experience*. *Anekumene*, (1), 8-13.
- Tuan, Y. F. (1979). *Space and place: humanistic perspective*. In *Philosophy in geography* (pp. 387-427). Springer, Dordrecht.
- Verdier, N. (2010). *La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía*. Ortega Cantero, N., García Álvarez, J. y Mollá Ruiz-Gómez. LENGUAJES Y VISIONES DEL PAISAJE Y DEL TERRITORIO, UAM Ediciones, pp.209-217, 2010, Estudios.

Tectónico y estereotómico

creatividad innovadora y aproximaciones morfológicas

Richard Nelson **Mamani Callisaya**

Universidad Privada Boliviana • Cochabamba • **Bolivia**
richard.mamani.callisaya@gmail.com

Gustavo Andrés **Ancalle Alcócer**

Universidad Privada Boliviana • Cochabamba • **Bolivia**
gancalle3@upb.edu

Resumen

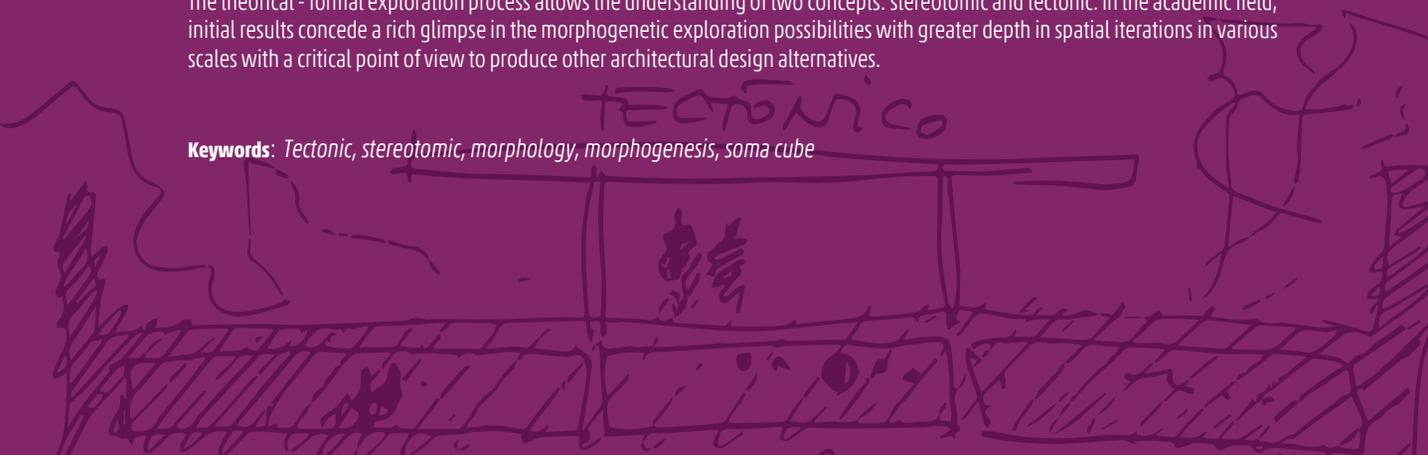
La comprensión del entorno natural y del creado por el ser humano es indispensable para proponer soluciones arquitectónicas prácticas, armoniosas y funcionales, para el desarrollo del ser humano y la sociedad en su conjunto. La capacidad observadora en la exploración morfológica es determinante para proponer, innovar e indagar con la incorporación de nuevos conceptos en la etapa inicial de un partido de diseño arquitectónico. El objeto cotidiano puzzle cubo Soma -apartada de la mirada lúdica-, desde el estudio de la morfología en los estudiantes de arquitectura, permite explorar sus transformaciones, analogías, características matemáticas y posibilidades morfogenéticas desde una mirada creativa. Permite establecer una mirada crítica a las formas que construyen el paisaje urbano local, la deconstrucción del cubo junto a aplicaciones de conceptos teóricos posibilita la búsqueda de gérmenes de diseño arquitectónico. La creatividad toma un papel trascendental junto a la innovación creadora referida a las cosas hechas o nuevamente vistas, oídas o descubiertas como indica César Naselli. El proceso de exploración teórico-formal permite el entendimiento de dos conceptos: estereotómico y tectónico. En el ámbito académico, los resultados permiten atisbar posibilidades y riqueza morfogenética en iteraciones espaciales a variadas escalas con una mirada crítica para producir otras arquitecturas.

Palabras clave: *Tectónico, estereotómico, morfología, morfogénesis, cubo soma*

Abstract

The understanding of the natural environment and that created by the human being is essential to propose practical, harmonious, and functional architectural solutions, where human beings and society can develop together as a whole. The observation capacity is decisive to propose, innovate and investigate new concepts at the beginning of the architectural design process. The Soma cube puzzle is an everyday object where the study of morphology allows to explore its transformations, analogies, mathematical characteristics, and its morphogenetic possibilities from the creative perspective of architecture students. Viewed from a critical local urban landscape perspective, the cube's deconstruction with the incorporation of theoretical concepts allows to research new design approaches. Creativity takes an important role with innovation referring to newly seen things or made, heard, or discovered, as indicated by César Naselli. The theoretical - formal exploration process allows the understanding of two concepts: stereotomic and tectonic. In the academic field, initial results concede a rich glimpse in the morphogenetic exploration possibilities with greater depth in spatial iterations in various scales with a critical point of view to produce other architectural design alternatives.

Keywords: *Tectonic, stereotomic, morphology, morphogenesis, soma cube*





TOD'S

TOD'S

Introducción

La exploración morfológica, (del griego μορφο- [morfo-] 'forma', y -λογία [-loguía] 'tratado', 'estudio', 'ciencia') es aplicada y conocida en diversos campos del conocimiento, estudia la forma, estructura y la organización del espacio aplicada a la geometría/tipología (forma y espacio), estructura física (forma y fuerza) y la dinámica (forma y tiempo). En la arquitectura el estudio morfológico, tiene muchos caminos explorados y por explorar. Este recorrido documentado es uno más dentro de la geometría euclidiana y sus bases cartesianas. La misma intenta la aprehensión de dos conceptos esenciales en la composición arquitectónica a través de la reconfiguración y deconstrucción de un objeto cotidiano Cubo Soma, visto a través de la innovación creadora con fines formativos.

La innovación creadora vista en el sentido de "nuevo desde dentro", tiene nuevos paradigmas de conocimiento, llevándonos del conocimiento a la realidad que postula la ciencia contemporánea, estimulando un abanico de posibilidades en la capacidad de ver y extraer, para concretar en la realidad objetos útiles orientados a una mejor calidad de vida, diseños operantes innovativos y posibilitantes en la lógica interna del diseño arquitectónico (Naselli, 2013).



Eero Lunden Studio (Helsinki, Finland) + Eric Tan of Pink Cloud.DK., Mänttä, Finlandia

Figura 01

Proyecto para la ampliación del Serlachius Museum Gosta

<https://www.anyse.org>, 2011

El ejercicio exploratorio conceptual tectónico - estereotómico, documentado ha sido desarrollado en la materia de Morfología-I en la Universidad Privada Boliviana (UPB), materia de primer año (semestre I) en donde se pretende implementar la formación teórica, metódica y práctica para la indagación, comprensión, exploración y proposición reflexiva y creativa del espacio, la forma y el límite con sus atributos en los campos de la percepción y la comunicación visual y espacial. La asignatura pretende dotar una evolución experimental complementaria al proceso de diseño de cada estudiante a través de ejercicios de exploración cuyos resultados demuestran la aplicabilidad de conceptos matemáticos, científicos, artísticos y filosóficos al contexto humano espacial y vivencial.

Ambos conceptos son parte del banco de conceptos en los que se desarrolla el diseño arquitectónico. Alberto Campos Baeza es uno de sus exponentes más destacados con obras construidas a partir de una exploración preliminar, junto a otros arquitectos en proyectos de diferentes complejidades. Ambos conceptos también están implícitos en la arquitectura local en diferentes niveles y alcances, aun cuando no se traduzcan en resultados satisfactorios en la configuración del paisaje urbano.

Antecedentes

Los trazados reguladores, mallas de polígonos, las redes espaciales y otros son un recurso metodológico de aproximaciones previas al entendimiento del espacio en la formación del arquitecto, junto a la escala y el manejo de proporciones. Cualidades implícitas en objetos de uso cotidiano que pueden ser

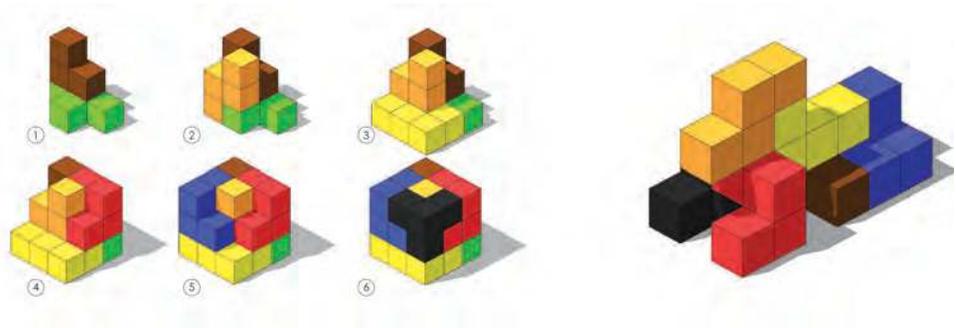


Figura 02
Cubo Soma, modulación y
deconstrucción
Fuente: Propia

utilizados como Ready Made para una nueva significación cuando estos son descontextualizados de su entorno y uso.

La modulación condicionada es una condición de geometría euclidiana presente en el Cubo Soma y sus desplazamientos cartesianos son las excusas para dar inicio a la especulación morfológica objetiva y controlada.

Objeto de la experiencia

El cubo Soma es un rompecabezas geométrico cuatridimensional formado por siete policubos que conforman un cubo mayor, fue creado por Piet Hein en el año 1936, durante una conferencia sobre mecánica cuántica impartida por Werner Karl Heisenberg. Los policubos irregulares están formados por entre tres y cuatro cubos, que sumados dan un total de 27 cubos. Cada pieza tiene una codificación y denominación según su forma y número de cubos que la conforman.

El cubo soma tiene una riqueza matemática funcionando como un rompecabezas con 240 configuraciones posibles de policubos para configurar otras figuras considerando desplazamientos dentro de coordenadas cartesianas sin rotación alguna, multiplicando sus posibilidades si consideramos ejes rotaciones mayores o menores a noventa grados.

John Horton Conway y Richard K. Guy usaron un cubo SOMA multicolor para generar el mapa SOMAP codificaron los policubos en: Marrón = B = pieza 1; Amarillo=Y=2; Verde=G=3; Naranja=O=4; Azul=U=5; rojo=R=6; Negro=A=7 y plantearon 240 posibles configuraciones

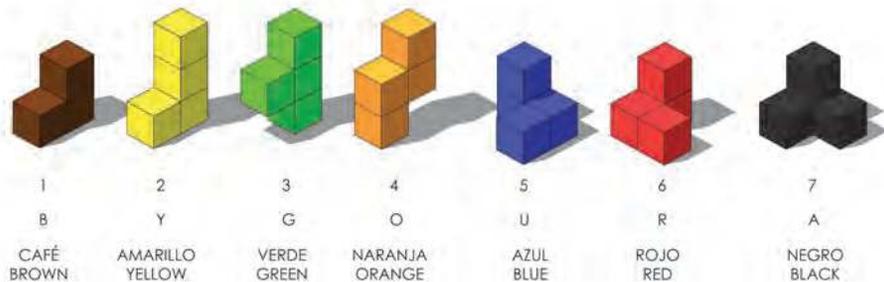


Figura 03
Codificación soma John Horton
Conway y Richard K. Guy
Fuente: Elaborado en base a <https://www.fam-bundgaard.dk>, 2003.

La complejidad y las posibilidades de exploración y configuración morfológica a través de los policubos Soma son de gran riqueza. La modulación y la unidad están implícitas si hablamos de reconfiguraciones posibles desde la mirada y la exploración morfogenética cartesiana más aún si aplicamos a estos giros controlados, para enriquecer la experiencia.

La fantasía de habitar el cubo soma nos llama al desarrollo de la creatividad innovadora, con el cambio de escala, el recorrido desde la exploración morfológica hasta el descubrimiento del espacio arquitectónico. No siendo un capricho, rareza y extrañeza. ¿No es fantasía también la invención?, para conseguir algunas definiciones, aun cuando sean provisionales, lógicos y comunicables para su divulgación y utilidad (Munari, 2019).

“La fantasía, la invención y la creatividad piensan, la imaginación ve”

(Munari, 2019)

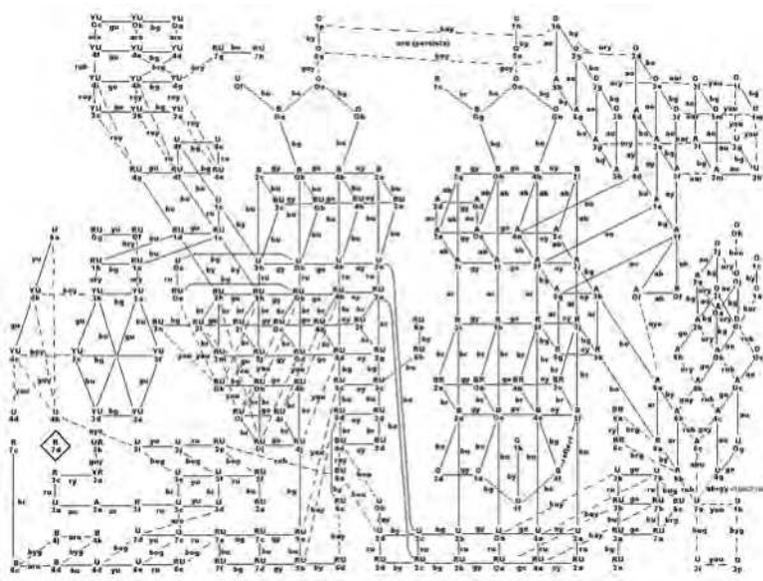


Figura 04

Mapa de construcción SOMAP de Conway y Guy, 240 posibles configuraciones

Fuente: <https://www.fam-bundgaard.dk>, 2003.

Conceptualizaciones

Estereotómico y tectónico son conceptos abstractos y a la vez formas de concebir la arquitectura, pertenecen a la arquitectura porque solo a través de ella se pueden distinguir (Aparicio, 2005). Son dos conceptos antagónicos, en contraste hechos sensación, materia y forma (Tabla 01).

Estereotómico

Nace de muros pesados y sólidos, nace de la presencia de la materia, de la gravedad. Los muros que ocultan un interior, dando la idea de un todo presente y continuo, de materialidad pétreo, que encierra una construcción inmutable en el tiempo (Aparicio, 2005). Alberto Campos Baeza, conceptualiza a lo estereotómico (del griego “stereos” que significa sólido y “tomia” que significa cortar) como el edificio que pertenece a la tierra, perforando sus limitantes para atrapar luz en su interior.

Tabla 01

Contraste conceptual

Contraste conceptual
Estereotómico / Tectónico
Cerrado / Abierto
Presencia / Ausencia
Materialidad / Virtualidad
Opacidad / Transparencia
Lleno / Vacío
Oscuridad / Luz
Sustracción / Adición

Fuente: propia, 2022

“Cuando un arquitecto descubre que la luz es el tema central de la arquitectura, es cuando comienza a ser un verdadero arquitecto”

(Alberto Campo Baeza)

Es masiva, pesante, se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. La fuerza de la gravedad se transmite de forma continua en su sistema constructivo, siendo la materialidad de la masa que simboliza la “tierra” (Campos,1996).

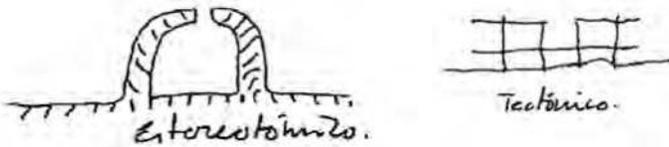
Tectónico

Está ligado a lo que no es arquitectura, porque la arquitectura nace del exterior, de la naturaleza que le rodea. Es la ausencia de material, muros ligeros, columnas y vigas para configurar una arquitectura de la levedad. Genera una arquitectura abierta que exponen su materialización discontinua y sus formas estructurales, exponiendo la unión entre las partes (Aparicio, 2005). Tectónico es conceptualizado, (del griego “Tektonikos” que significa lo relacionado con la construcción), como la arquitectura ósea, leñosa y ligera. Parte del edificio se deslinda o establece un mínimo contacto con la tierra. Busca la oscuridad ya que la luz es abundante. Es la inmaterialidad de la trama que simboliza el cielo (Campos,1996).

Ambos conceptos han sido explorados por Alberto Campo Baeza en su arquitectura. Los mismos son fundamentales para otorgar carácter a la propuesta de diseño arquitectónico entre unidad, equilibrio y contraste formal. La exploración de ambos conceptos busca otorgar comprensión cognitiva de los conceptos correspondientes al “silencio y la luz” desarrollados por Louis I. Kahn. La luz hace presente la naturaleza de la arquitectura, es mensurable. La materia es luz consumida. El silencio como la ausencia de la luz, la quietud, lo inconmensurable, el tesoro de la sombra. Ambas directamente relacionadas entre sí con el objetivo de despertar las sensibilidades del hombre (Lobell, 2008).

Podemos identificar estos dos conceptos en dos tipologías construcciones prehispánicas, el putuku Uru Chipaya del altiplano y la cabaña Yuracaré en el oriente. Ambas nos muestran cómo diferentes sociedades humanas según variadas influencias de: clima, ambiente natural, relaciones sociales y otras variables, organizan los cuatro elementos de la arquitectura como son el hogar, el basamento, la cubierta y el cerramiento de manera diferente. Mostrando el génesis del arte de la arquitectura, la

Figura 05
Estereotómico y tectónico



Fuente: El Muro, José María Aparicio Guisado, 2005.

Figura 06
Putuku - Uru Chipaya, cabaña - Yuracaré



Fuente: Fotografía Jorge de la Zerda Ghetti, Los Chipayas: modeladores del espacio, 1993 - Dibujo de Richard N. Wegner, 2022

veracidad de los materiales y la expresión honesta de la arquitectura, para diferenciarla de los ornamentos y las ficciones (Davies, 2011).

El proceso de aprehensión conceptual dentro de la formación de los estudiantes de arquitectura desde la crítica y observación exige una crítica a la especulación formalista y sus producciones vacías de conceptos. Una situación recurrente en las producciones que están configurando el paisaje urbano de nuestra ciudad. El ornamento y las arquitecturas de ficción se hacen presentes en la ciudad. La estructura es una y los ornamentos y la materialidad niegan la honestidad, la esencia estructural y formal.

Vemos necesario considerar ambos conceptos desde referencias en obras construidas para permitir al estudiante la observación y el análisis de la aplicación de los conceptos estudiados a escala 1:1, con sus diversas connotaciones y la posterior crítica constructiva con reformulación de postulados morfológicos, el que hacer arquitectónico desde los ejercicios morfogenéticos.

Cuatro obras arquitectónicas expresan y materializan lo estereotómico y lo tectónico en la arquitectura. La vivienda doble de Utrecht - MVRD el maclaje¹ y las posibilidades exploradas más allá de la ocupación convencional de dos predios urbanos. El edificio mirador de MVRD de Sanchinarro: la sectorización de usos, el patio mirador, los conectores verticales, los llenos y vacíos dos obras a diferentes escalas que nos permiten imaginar desde la innovación creadora, para hacer una analogía en la reconfiguración y formulación de espacios desde la deconstrucción del Cubo Soma.

La tecnología toma protagonismo en la arquitectura tectónica, Toyo Ito y su concepción estructural vacía las columnas del interior de un edificio, desplazándose hacia el perímetro en la tienda de Tod's imitando la estructura de la vegetación existente en el entorno. Por otro lado, el cubo de cristal de Apple ubicado en la Quinta Avenida, Manhattan, Ciudad de Nueva York, muestra, la desmaterialización hecha arquitectura, la transparencia, el detalle y la alta tecnología, la expresión misma de la tectónica.

“La arquitectura no es mucho más que un árbol. Los árboles crecen en concordancia con su entorno. Pero algunos arquitectos construyen sin considerar su entorno, creando un orden particular. Yo no lo hago, porque creo que sólo hacemos bien el trabajo cuando lo acomodamos al entorno”

(Toyo Ito)

¹ Intersección o asociación de volúmenes sólidos conjuntos.



Figura 07

Arquitectura estereotómica: Vivienda doble de Utrecht / MVRDV (izq.); El edificio mirador en Sanchinarro / MVRDV (der.)

Fuente: <https://www.mvrdiv.nl>, 2022

“Para diseñar edificios necesitamos ideas útiles, tenemos que aprender a llegar a ellas y también reconocer una idea válida o su germen cuando otro individuo la sugiere. Podemos entonces sumarla a nuestro archivo mental para su posible uso en futuros proyectos”

(Cesar Pelli)

A partir de esta lectura escueta de referentes, es necesario proponer una mirada crítica a la arquitectura local mercantil, utilitaria y su falta de honestidad estructural. La gente espera que cada edificio refleje su propósito para que sea comprensible, porque hemos aprendido de las formas tradicionales como aprendimos a reconocer las letras del alfabeto. Algo parecido sucede con los edificios y las ciudades cuando necesitamos albergar nuevas funciones acudimos a formas que puedan descifrarse. Pudiendo también dar nuevas formas a viejos propósitos si las formas contenedoras son comprensibles (Pelli, 2009).

Procesos y resultados

Es necesario hacer evidente los procesos para su réplica: Reconocer inicialmente el objeto *Cubo Soma*, sus usos cotidianos. Explorar la arquitectura que hace analogía con el objeto, explorar estas arquitecturas, ver y entender los detalles identificando particularidades con los conceptos de estereotómico y tectónico para deconstruir el cubo reconociendo sus partes a través de criterios de composición arquitectónica para generar espacios y posteriormente plantear el tratamiento de forma básica sin romper la unidad de conjunto a partir de la exploración morfológica planteada en una maqueta conceptual.



Figura 08

Arquitectura tectónica

Fuente: <https://elcroquis.es/>, <https://www.tecmundo.com.br>, 2022.



Figura 09

La honestidad ausente

Fuente: Propia, 2022



Deconstrucción Cubo soma, codificación y recomposición morfológica

Explorar las posibles re combinaciones a partir de un objeto de partido único y sus diversas interpretaciones es un paso obligado para la posterior aplicación de criterios de composición, la deconstrucción del cubo y el manejo de policubos.

Instrucciones de exploración morfológica

La didáctica requiere de pasos concretos para su comprensión, considerando el nivel de formación, el tiempo de desarrollo (5 clases de teórico prácticas) y la discusión de conceptos en el aula, partiendo de objetos cotidianos para su redescubrimiento, deconstrucción y reconfiguración.

Los procesos explícitos hacen que el proceso de exploración morfológica sea replicable para su estudio y evolución desde las primeras experiencias como en este caso hasta los resultados aplicados como parte de la morfología arquitectónica construida.

a) Exploración morfológica Espacio Soma

- Explorar las posibilidades de composición con las siete piezas Soma o en su defecto, sustraer algunos (prescindir de algunas piezas) explorando adiciones, maclajes, desplazamientos en los tres ejes x-y-z con giros controlados (ángulos conocidos) con el objetivo de descubrir el espacio encerrado en el proceso de desarticulación del cubo base.
- La recomposición permite desplazamientos, giros, yuxtaposición, basados en principios de composición arquitectónica.

b) Redefinición de composición volumétrica

- La composición lograda a partir de la deconstrucción debe definir cuáles de los componentes serán trabajados desde el concepto estereotómico y tectónico.

c) Escala de trabajo

- El proceso exploratorio permite experimentar diversas escalas, desde un refugio, individual, una edificación de carácter colectivo o una gran edificación de escala monumental. Esta será definida por el estudiante

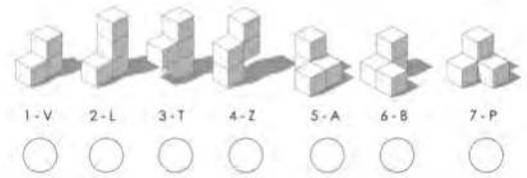


Figura 10

Notación Soma aplicada: V (3), L (4), T (4), Z (4), A (4), B (4) y P (4)

Fuente: propia 2022

En arquitectura podemos experimentar la evolución de las formas masivas centroidales hacia más lineales y planares, en la búsqueda de solucionar los mismos problemas de hábitat. De abierto y cerrado, de definido e indefinido, de completo a incompleto, de dependiente e independiente

(Burga, 1989)

d) Tratamientos de forma

- Este paso está orientado al reforzamiento morfológico conceptual, el concepto hecho forma y espacio. Aplicando tratamientos de forma a partir de los conceptos tectónico / estereotómico, cerrado / abierto, presencia / ausencia, materialidad / virtualidad y otros, para la definición de la envolvente junto a la exploración de posibilidades de estructura, espacio interior. Planteando un tratamiento de superficies y volúmenes con manejo de proporción según escala determinada.

Materialización y desmaterialización: estereotómico - tectónico y tectónico - estereotómico

e) Presentación de exploración conceptual morfogenética

- Las proporciones base de presentación final son un cubo de 21cm x 21cm (volumen inicial), con la incorporación de 2 a 3 tipos de materiales: dúplex, cartón, madera balsa, palitos mondadientes, acetatos negro o transparente, esponja vegetal, jabón, alambre, mondadientes de madera, etc. para permitir una aproximación a la materialidad.

Resultados y Exposición de exploraciones Espacio Soma y otros.

Estos primeros resultados y aproximaciones desarrolladas en la materia de Morfología-I de la Universidad Privada Bolivia fueron presentados por los estudiantes y docentes, que junto a la universidad prepararon una exposición titulada "MORFOLOGÍA 101: Entre Materialidad y Virtualidad", llevada a cabo del 25 al 27 de agosto del 2022, en ambientes del Proyecto mARTadero junto a otras propuestas conceptuales síntesis de la materia. Todos los trabajos expuestos presentaban la génesis de un proyecto de diseño a nivel conceptual. El objetivo fue hacer que estos trabajos fueran compartidos

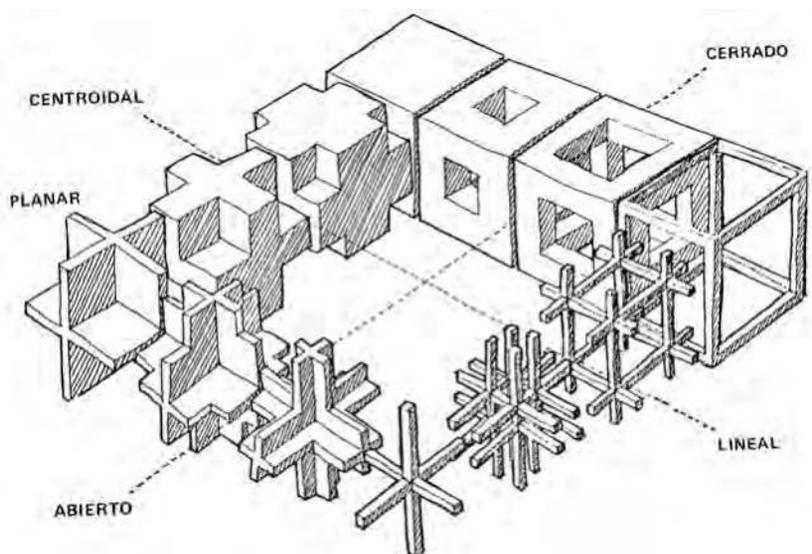


Figura 11

Cerrado y abierto, estereotómico y tectónico

Fuente: Jorge Burga Bartra, Del espacio a la forma, 1989.



Figura 12

Exploraciones morfogenéticas, Cubo Soma

Fuente: Exposición conceptual MORFOLOGÍA 101: Entre Materialidad y Virtualidad - UPB, 2022. Estudiante: Laura Isabel Andrade Muruchi



Figura 13

Exploraciones morfogenéticas variaciones, Cubo Soma
a) Samuel Ágreda Hidalgo b) Luana Patiño Saba c) Nicolás Arnéz Guilarte

Fuente: Propia, Exposición conceptual MORFOLOGÍA 101: Entre Materialidad y Virtualidad - UPB, 2022.

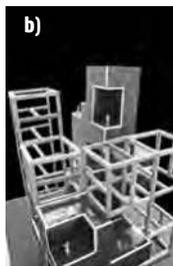
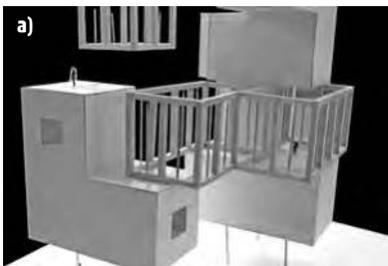
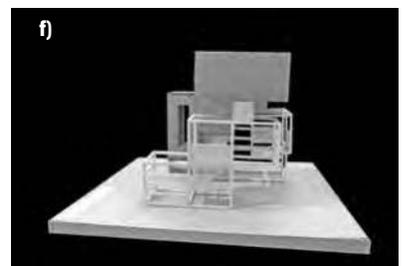
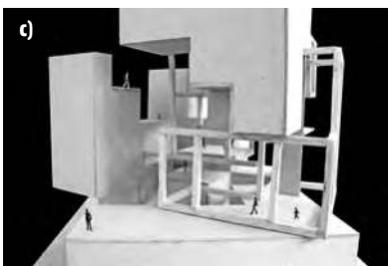
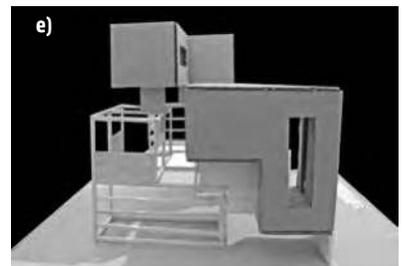
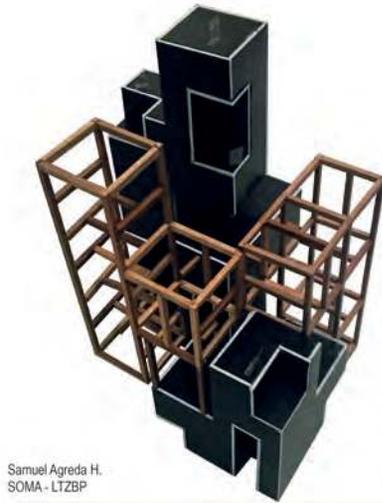


Figura 14

Espacio Soma
a) Nicolás Arnéz Guilarte; b) Samuel Ágreda Hidalgo; c y d) Laura Andrade Muruchi; e y f) Luana Patiño Saba

Fuente: Exposición conceptual MORFOLOGÍA 101: Entre Materialidad y Virtualidad - UPB, 2022





Samuel Agreda H.
SOMA - LTZBP

Espacio Soma
Docentes: Arq. Richard N. Mamani, Callisaya, 2022

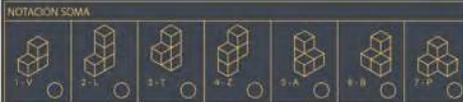


Luana Valentina Patiño Saba
SOMA - LZAB



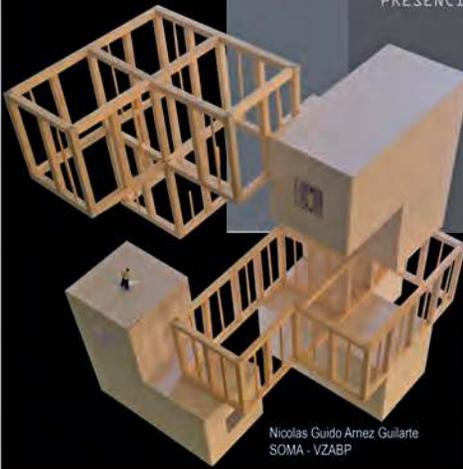
Laura Isabel Andrade M.
SOMA - VLTZBP

EXPLORACIÓN CUBO SOMA - TECTÓNICO Y ESTEREOTÓMICO
El concepto de estereotómico esta ligado a la materia de la arquitectura que nace de muros solidos, acentuando la presencia de materia en la arquitectura, de la gravedad. Un todo hermético destacando la idea de continuidad en la materia.
El concepto de lo tectónico conlleva ausencia de la materia que resulta en muros ligeros capaces de dejar que la naturaleza se incorpore a la arquitectura, es ligera. La arquitectura nace de la naturaleza que le rodea.



Ámira Valdivia A.

PRESENCIA Y AUSENCIA



Nicolas Guido Arnez Guilarde
SOMA - VZABP



MORFOLOGÍA
101
2022



APREHENSIÓN CONCEPTUAL
TECTÓNICO ESTEREOTÓMICO

Figura 15

Panel síntesis - Espacio Soma

Fuente: Exposición conceptual MORFOLOGÍA 101: Entre Materialidad y Virtualidad- UPB, 2022.

por estudiantes con sus familiares y el público en general, para su valoración y crítica. Permitiendo el intercambio de ideas para el desarrollo del conocimiento y posterior aplicación en el ámbito profesional.

Conclusiones

La materia de Morfología-I, a través del ejercicio presentado, permitió que los estudiantes puedan reconocer, comprender y usar los diferentes componentes de la forma, el espacio, límite y la secuencia espacial para obtener capacidad de conversación, debate y autocrítica sobre la forma. Además de proponer espacios físicos se incorpora la formación de las capacidades cognitivas a través del estudio de la luz para para la comprensión y análisis de las diferentes dimensiones contextuales de intervención arquitectónica y espacial. Durante el proceso se adquirieron capacidades organizativas para proponer alternativas creativas e innovativas tomando como referencia las teorías y conceptos aplicados de estereotómico y tectónico en la deconstrucción del rompecabezas de disección sólido (Cubo soma) de Piet Hein.

El cubo Soma su entendimiento geométrico, matemático, los procesos de exploración morfológica, deconstrucción y recomposición como instrumentos de aprehensión conceptual, permiten una aproximación al espacio y su composición para una crítica a las formas que van configurando el paisaje urbano dentro de la única concepción tectónica dominante de la columna, viga, losa con revestimientos de antifaces en contra de la honestidad portante de la arquitectura y sus otras posibilidades más allá de la especulación, lo mercantil y lo utilitario. La experiencia permite observar morfologías para enriquecer el proceso de diseño arquitectónico aportando ideas para la construcción de una renovada imagen urbana.

Aparicio, J Ma. (2005). *El Muro*. Universidad de Palermo - Librería Técnica. Argentina.

Burga, J. (1989). *Del espacio a la forma*. Lima.

Campos, A (1996). *La idea construida, cajas cajitas y cajones*, La idea construida 06, disponible en: https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/12/1996_LA-IDEA-CONSTRUIDA_09_Cajas-cajitas-cajones.pdf

Davies C. (2011). *Reflexiones sobre la arquitectura*. Editorial Reverte. España.

Lobell J. (2008). *Between Silence and Light: Spirit in the Architecture of Louis I. Kahn*, London, Shambhala.

Munari B. (2019). *Fantasía*. Gustavo Gili. Barcelona.

Naselli C. (2013). *El rol de la innovación creadora, en la lógica del diseño arquitectónico*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. Argentina.

Pelli C. (2009). *Observaciones, sobre la arquitectura*, Infinito. Buenos Aires.

Referencias



La presente edición se terminó
de imprimir el mes de diciembre de 2022
en Talleres Gráficos "KIPUS"
c. Hamiraya 122 -Telf./Fax.:591-4-4582716 - 4237448